



[www.rollowash.net](http://www.rollowash.net) – [rollowash@gmail.com](mailto:rollowash@gmail.com)

Stiv: 333.7131375

## SCHEDA TECNICA

### **PALCO:**

- 8 m di larghezza X 3 m di profondità minimo.
- 1 Asta da Tavolo per Cassa.
- 4 Pinze porta-microfoni per la Batteria: Rullante, Tom , Tom. e Tom terra.
- 10 Aste Microfoniche + 2 di riserva.

### **IMPIANTO AUDIO:**

- Adeguato alle caratteristiche strutturali del locale. Del Tipo : Mayer msl3, Turbo Sound, Ev-X-array, Eaw, Martin W8, Jbl, Yamaha.
- Per una copertura minima richiesta pari a:
  - in Posti al Chiuso/Club/Locali : 6.000 W con 500 Persone
  - in Situazioni all'aperto : 10.000 W con 500 persone.

### **MIXER DI SALA**

- Minimo 24 Canali, 4 Sub, L.R., con EQ su impianto 31 bande ad un Terzo di Ottava.
- In caso in cui ci siano altri gruppi previsti in scaletta prima o dopo ROLLOWASH, è importante poter tener separati i canali e i settaggi. Occorre quindi un Mixer con un numero di canali doppio rispetto a quello indicato Sopra. O un banco aggiuntivo per gli altri gruppi.

### **MIXER PALCO:** *ove possibile – in condizioni ottimali*

- Minimo 24 canali 4/6 Aux, con 4/6 EQ 31 bande ad un Terzo di ottava.  
Tipo: Klark Technik, Rane, Maydas, DDA, Yamaha, Soundcraft
- 1 Riverbero Yamaha SPX90, 1 Compressore Stereo, 1 Gate Stereo.

### **MONITOR:**

- 8 monitor + 1 Drum Field + 2 Side field, di ottima qualità. – in condizioni ottimali.
- 5 monitor minimo richiesto.

### **ORGANICO:**

- 1) Voce solista
- 2) Chitarra Ritmica e Seconde voci
- 3) Basso
- 4) Tastiere, Violino e Cori
- 5) Sax tenore e flauto traverso
- 6) Trombone e Chitarra solista
- 7) Tromba
- 8) Batteria



[www.rollowash.net](http://www.rollowash.net) – [rollowash@gmail.com](mailto:rollowash@gmail.com)

Stiv: 333.7131375

## LISTA CANALI

| Mixer Ch         | inst             |      |               | F.O.H     | STAGE     |
|------------------|------------------|------|---------------|-----------|-----------|
| 1                | Kick             | Mic  | D112          | GATE/COMP | GATE/COMP |
| 2                | Sn up            | Mic  | SM57          | GATE/COMP | GATE/COMP |
| 3                | Hh               | Mic  | COND.         |           |           |
| 4                | Tom              | Mic  | SM57/e604/MD4 |           |           |
| 5                | Tom              | Mic  | SM57/e604/MD4 |           |           |
| 6                | Tom terra        | Mic  | SM57/e604/MD4 |           |           |
| 7                | Oh L             | Mic  | COND.         |           |           |
| 8                | Oh R             | Mic  | COND.         |           |           |
| 9                | Basso            | D.I. | Bss or sim.   |           |           |
| 10               | Chitarra ritmica | Mic  | SM57/beta57   |           |           |
| 11               | Chitarra solista | Mic  | SM57/beta57   |           |           |
| 12               | Key L            | D.I. | Bss or sim.   |           |           |
| 13               | Key R            | D.I. | Bss or sim.   |           |           |
| 14               | Tromba           | Mic  | E608/SM57     | COMP      |           |
| 15               | Trombone         | Mic  | E608/SM57     | COMP      |           |
| 16               | Sax tenore       | Mic  | E608/SM57     | COMP      |           |
| 17               | Voce su Key      | Mic  | SM58/beta58   | GATE/COMP | COMP      |
| 18               | Voce su chitarra | Mic  | SM58/beta58   | GATE/COMP | COMP      |
| 19               | Voce principale  | Mic  | SM58/beta58   | GATE/COMP | COMP      |
|                  |                  |      |               |           |           |
| <i>Opzionali</i> |                  |      |               |           |           |
| 20               | Voce su fiati    | Mic  | SM58/beta58   | GATE/COMP | COMP      |
| 21               | Flauto Traverso  | Mic  | E608/SM57     | COMP      |           |

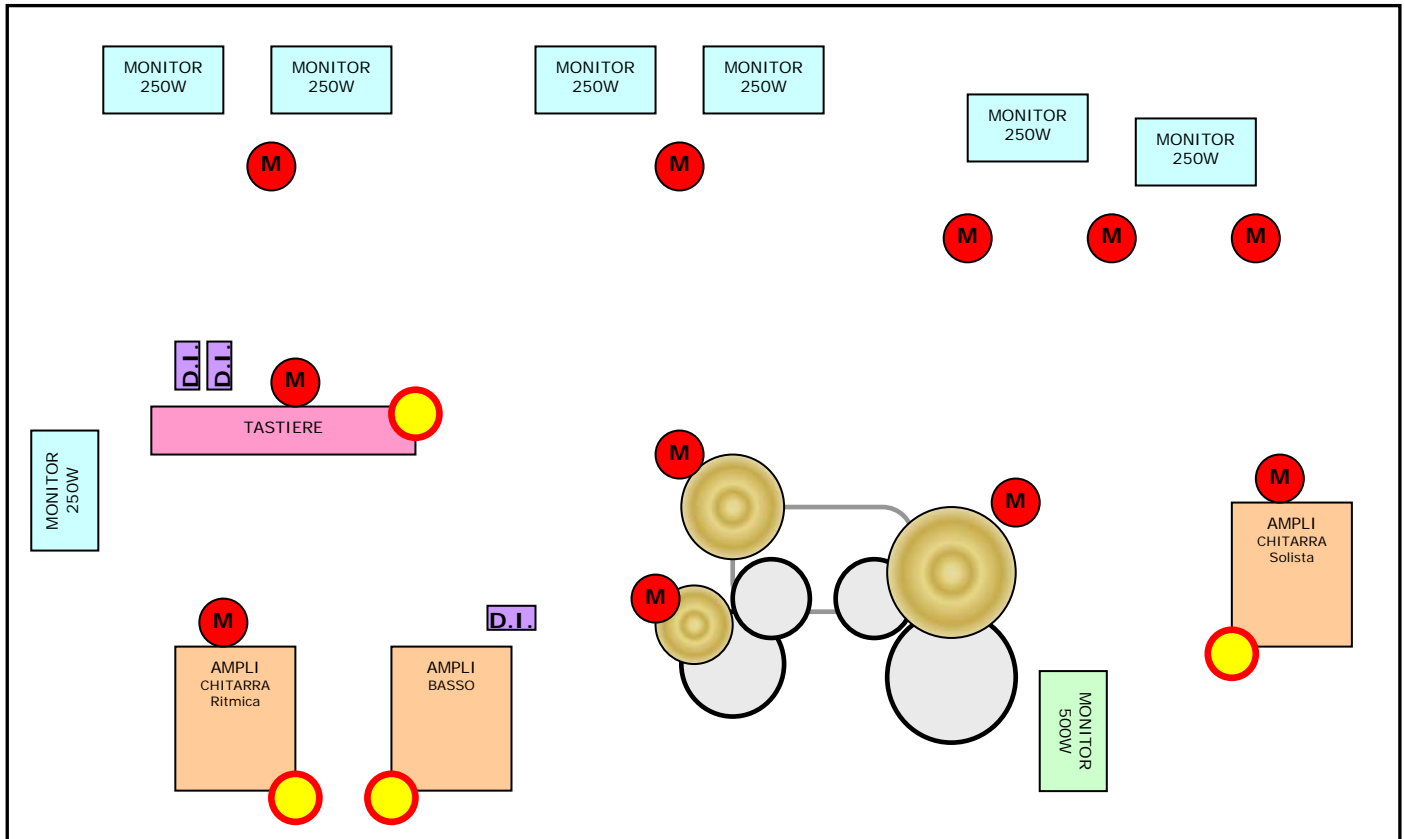
La presente scheda tecnica indica la situazione ottimale per un'esecuzione di alta qualità. Sappiamo tuttavia che non tutti i siti in cui ci esibiamo hanno a disposizione tutto il materiale richiesto. Veniamo incontro ovviamente ai consueti problemi e limiti di ogni singolo caso, previa comunicazione alla band.




[www.rollowash.net](http://www.rollowash.net) – [rollowash@gmail.com](mailto:rollowash@gmail.com)

Stiv: 333.7131375

## STAGE PLAN



Legenda:

 = Microfoni

 = Presa 220 VOLTS



[www.rollowash.net](http://www.rollowash.net) – [rollowash@gmail.com](mailto:rollowash@gmail.com)

Stiv: 333.7131375

## CARATTERISTICHE ORGANICO

- 1) L'amplificatore della **chitarra solista** è quello situato dietro la sezione fiati. La chitarra solista è suonata dal trombonista, il primo a dx esterno.
- 2) Disposizione **sezione fiati**: Sax tenore (e flauto traverso) primo a sx interno. Al centro Tromba, a dx esterno Trombone. Nel caso vi fosse il secondo trombone (verrete tempestivamente informati della sua presenza), si aggiunge alla dx della sezione fiati.
- 3) Il tastierista collega nella line in della **tastiera** synt un microfono (per realizzare l'effetto di VOCODER) e opzionalmente il violino elettrico. La tastiera dispone due ingressi jack.
- 4) La strumentazione della **batteria** è reperibile alla pag 2 di questa scheda. Ricordiamo che il nostro batterista utilizza 2 tom e 1 tom terra. Qualora non è chiesto espressamente di portare la nostra batteria, verificare che ci siano i tom richiesti. Il nostro batterista porta sempre con se rullante, piatti, aste e accessori propri. Utilizza inoltre metronomo in cuffia.

## BOZZA ASSEGNAZIONE MONITOR

In spia di:

- BATTERIA: basso, sax, tromba, chitarra solista (*Piano*) e voce solista.
- BASSO e CHITARRA: basso, chitarra ritmica, voce coro chitarrista ritmico, fiati (*Piano*), voce solista.
- TASTIERE: basso, tastiere (in rilievo), sax, tromba, voce solista.
- FIATI: basso, fiati, voce solista
- VOCE SOLISTA: chitarra ritmica (*piano*), tastiera (*Piano*), fiati, voce solista (*in rilievo*).

I suoni sono indicativi, saranno da perfezionarsi durante la prova suoni a seconda dell'acustica.